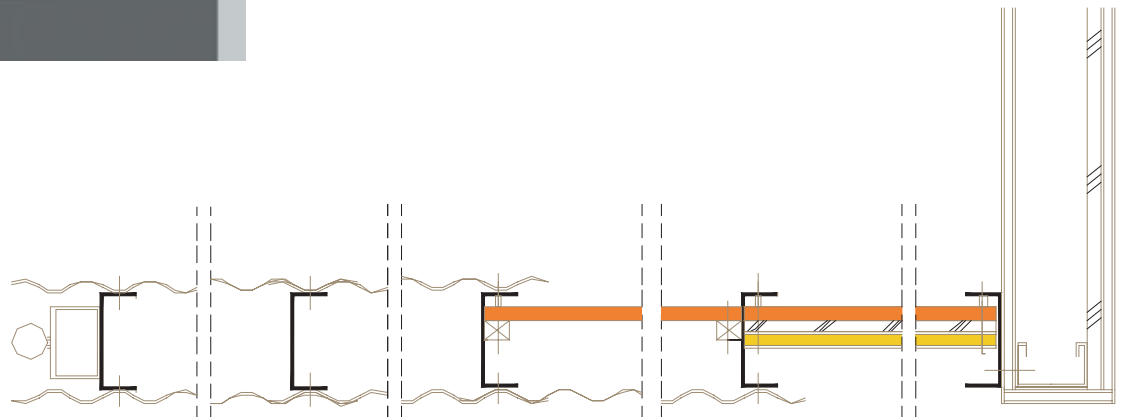
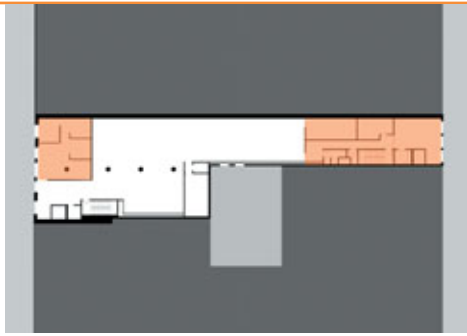


# thread waxing space



## thread waxing space, new york city

The new translucent entry wall became a boundary and mediator between work and visit, passage and stay, hectic activity and contemplation, natural and artificial light.

The extension of the administrative area offered the opportunity to redesign the entrance situation inside the gallery. The entry wall was built of translucent fiberglass, through which the presence of the staff was projected into the public area. The partitions inside the office area were constructed of boards of pressed recycled paper which absorb sound and serve as pinboards.

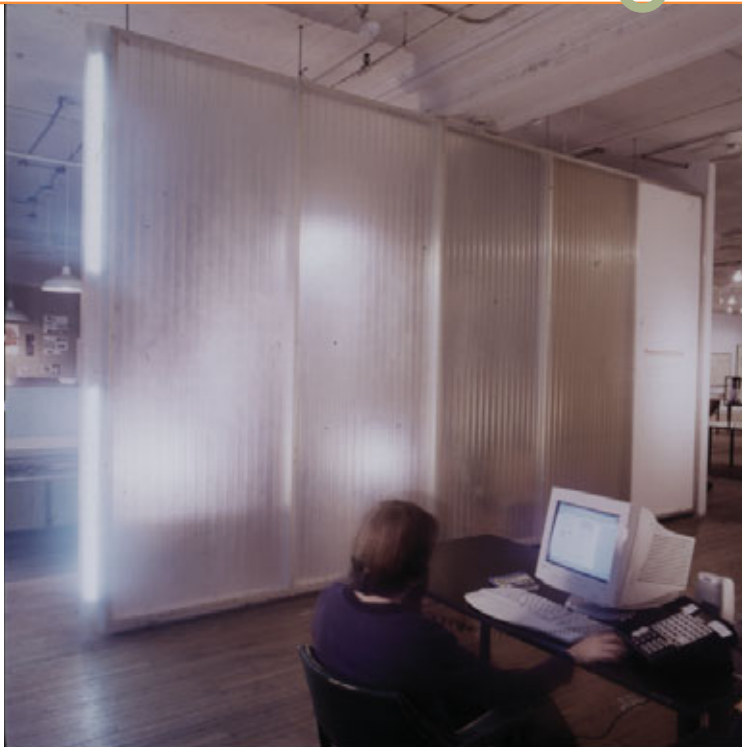
After the closing of Thread Waxing Space in 2001, curator Lia Gangitano founded a new non-profit gallery on the Lower East Side. The redesign of Participant Inc. is realized in phases.

## thread waxing space, new york city

Die neue transluzente Eingangswand wurde zur Grenze und Vermittlerin zwischen Arbeitenden und Besuchenden, Vorbeigehenden und Bleibenden, zwischen hektischer Aktivität und Konzentration, wie auch zwischen natürlichem und künstlichem Licht.

Die Eingangszone wurde klarer definiert. Die Wand am Eingang waren aus durchscheinendem Fiberglas gebaut, durch welches die Präsenz der Mitarbeiter der Galerie im öffentlichen Bereich sichtbar wird. Die Trennwände innerhalb des Bürobereichs waren mit Platten aus gepresstem Altpapier gebaut, die Geräusche absorbieren und auch als Pinwand dienen. Seit der Thread Waxing Space 2001 geschlossen wurde, eröffnete die Kuratorin Lia Gangitano einen neuen Kunstraum. Der Umbau für Participant Inc. wird in Etappen umgesetzt.

# thread waxing space



Fotos: Eliane Rutishauser

